ANIDA

Revista de arte y escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

campo adentro

JUL. 2021 01

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh
Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro Microhabitable, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos →

Lo que la escuela aprende del campo

Marta Álvarez Guillén

Pensada desde lo interdisciplinar, esta herramienta propone actividades creativas y ejercicios reflexivos que devuelven el rural al aula, repensando la identidad, la cultura, la soberanía y la producción económica rural, así como un listado de recursos de nuestra cultura con los que analizar la construcción social del imaginario vinculado al campo.

Es una herramienta construida desde la investigación y la experiencia directa, en el contexto rural de dos urbanitas bajo autorrevisión constante, que conjuga una posición ecofeminista en el mundo del arte y la educación con un reconocimiento del campo como la base del cuidado de la vida y de la propia biografía, con abuelas protagonistas del éxodo rural.

What school learns from the countryside

Designed from an interdisciplinary perspective, this guide proposes creative activities and reflective exercises that bring the rural world back into the classroom, rethinking identity, culture, sovereignty and rural economic production. It also offers a list of resources from our culture with which to analyse the social construction of the imaginary linked to the countryside.

It is a tool built from research and direct experience in the rural context of two urbanites under constant self-revision, which combines an ecofeminist position in the worlds of art and education, with a recognition of the countryside as the basis for the care of life and of one's own biography with grandmothers, protagonists of the rural exodus.

↓ Recibido/Received: 01/02/2021
→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

Documentos

LO QUE LA ESCUELA APRENDE DEL CAMPO

4º ESO y BACH

Valores, Filosofía, Biología, Historia, Ed. Artística y Tecnología

Ver recurso →

Descargar PDF ↓

Objetos patrimoniales del alumnado del IES La Albuera, Segovia

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Artesanía

Agroecología; Pastoralismo; Reciclaje; Orgullo de pueblo; Ruralidad; Neorrural; Soberanía rural; Hacendera; Patrimonio inmaterial

Crafts

Agroecology; Pastoralism; Recycling; Village pride; Rurality; Neo-rural; Rural sovereignty; Intangible heritage

Una reflexión

«Lo que la escuela aprende del campo» recoge algunos aprendizajes y reflexiones logrados en los últimos años a partir de visitas y proyectos rurales, muchas conversaciones y algunas lecturas centradas en el comprender lo que podríamos llamar, equivocándonos, la «condición rural» en el eje entre la identidad cultural y las propuestas de cuidado ecosistémico vinculadas a la producción agrícola y ganadera. Es un texto mesetario escrito tras el viaje, que agrupa en cuatro ejes la reflexión compartida sobre la idiosincrasia rural, la soberanía, la cultura y la producción en y del campo. Lo acompañan viñetas visuales de ese viaje por los caminos y los montes, de León a Valladolid, pasando por Cáceres o Lugo; e invitan también a descubrir esos caminos a docente y alumnado de manera conjunta, ya que se tratan temas apenas recogidos en los libros educativos.

Algunos ejercicios suponen una investigación y movilización colectiva, otros un derroche de intimidades y sentires compartidos que, a veces, es difícil encontrar en un aula. En general, y especialmente en alumnado proveniente del rural, se produce un efecto de reconocimiento de las raíces propias y reconciliación con el territorio que reconocemos como seminal para que se produzca el cambio.

Marta Álvarez, *autora del recurso.*

Carteles de sensibilización en torno a la agroecología del alumnado del IES la Albuera, Segovia

Marta Álvarez Guillén es mediadora cultural, investigadora y docente. Autora de proyectos colectivos como Occupy Gender o bit:LAV, se sitúa desde un posicionamiento territorial y discursivo periférico, tecnocrítico y feminista. Actualmente desarrolla su trabajo como docente de secundaria y bachillerato y ha fundado Arija, para realizar proyectos culturales pegados al territorio.

Claves para el aula

CEC

→ Identificar y repensar la identidad, la cultura, la soberanía y la producción económica rural.

CCL

→ A través de los debates construir argumentos y narrativas que reflexionen sobre estereotipos, identidades y roles.

CD

→ Respetar principios éticos en el uso de la información.

MARCO DE REFERENCIA

Amado, A. y Patiño, A. (2020). *Habitar el agua. La colonización en la España del siglo XX*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación & Turner.

Badal, M. (2018). *Vidas a la intemperie. Nostalgias y prejuicios sobre el mundo campesino*. Pepitas editorial & Cambalache

Hubbell, S. (2016). *Un año en los bosques*. Errata Naturae.

López García, D. y Tendero Acín, G. (2013). *Manual práctico para la Dinamización Local Agroecológica*, campo adentro.

Marañón Martínez, R. (2020). *Patrimonio en red. Redes de patrimonios. Visibilizando y compartiendo historias patrimoniales en los entornos sociodigitales*. Memòria Viva, Núm. 12, proyecto Patrimoni del Programa de Extensión Universitaria. Universitat Jaume I.

Sánchez, M. (2020). *Almáciga. Un vivero de palabras de nuestro medio rural*. Geoplaneta.

VVAA (2018). *Atlas de la PAC. Hechos y cifras sobre la Política Agraria Común*. Heinrich-Böll-Stiftung, SEO/Birdlife & Por Otra PAC.

VVAA (2017). *Educación ecosocial. Cómo educar frente a la crisis ecológica*. Fuhem Ecosocial e Icaria.

VVAA (2016). *Campo Cerrado. Arte y poder en la posguerra española, 1939-1953*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

VVAA (2018). *La ganadería extensiva, una actividad esencial para nuestra alimentación*. Fundación Entretantos.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu

redplanea.org/recursos